

КРАСНОЕ ЗНАМЯ



Газета основана
27 апреля 1931 года

УЧРЕДИТЕЛИ:

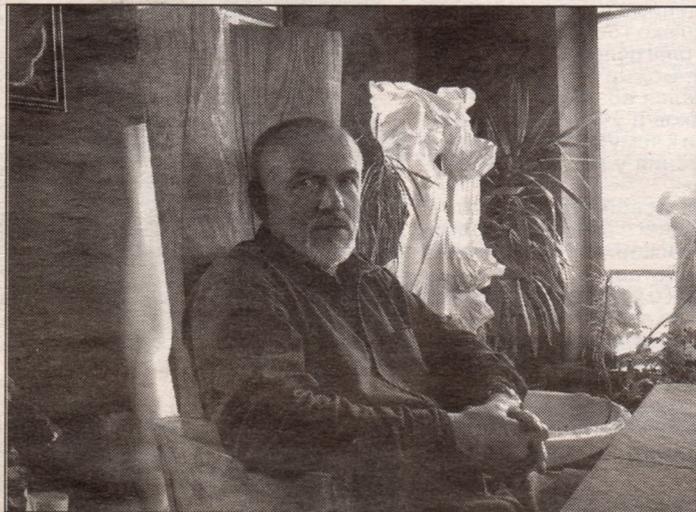
РАЙОННЫЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ,
АДМИНИСТРАЦИЯ КИРЖАЧСКОГО РАЙОНА,
ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ

№ 40 (12 511)

ВТОРНИК
3 июня 2008 года

Выходит во вторник и пятницу

Цена
договорная



ОЧЕРК

Вселенная свободы и любви

Когда поймешь,
что человек рожден,
Что выплавить из мира
Необходимости и Разума –
Вселенную Свободы
и Любви, -
Тогда лишь
Ты станешь мастером.
М. ВОЛОШИН.

«Подмосковный Рим»

По гладкому, как зеркало асфальту, шуршат колеса нашей машины. За окном мелькают живописнейшие места – поля, луга, леса. Вот уже где-то вдалеке остался синий рукав речушки Истры, блистающий в полуденном солнце, обрамленный легким, почти прозрачным кружевом только что распустившихся ив. Мы въезжаем в Истринский район. Пункт назначения – деревенька, находящаяся в глубине района. Так и видится нам она – пристанищем поэтов и художников – тихим зеленым уголком с рядом деревянных изб, который еще сохранил в себе всю русскую самобытность, свой истинно народный дух. А вот и указатель на Павловскую слободу.

Погода неустойчива, и небо снова хмурится, грозя пролиться на землю очередным затяжным дождем. И в этом сером мареве внезапно изменяются все краски дня. И лишь потом осознаешь, что не причуды природы этому виной, а, скорее всего, людские причуды. Среди живописнейших мест уродливыми пятна-

ми, с промежутком в километр-два, возникают элитные поселки зажиточных москвичей. На клочке в несколько метров стоят странные по своей архитектуре полудворцы-полузамки с бойницами и башенками, балкончиками и лесенками, окошками и окнами. Кажется, каждый из них кичится своей напыщенностью и изощренностью, выставляя напоказ благополучие хозяев. Странно, но поселки эти почти пусты. Лишь деловито расхаживает возле ворот охрана. Лишь снуют туда-сюда рабочие, достраивающие очередной «шедевр» богатства и бездуховности Рима поселились тут.

НА СНИМКАХ: скульптор С. С. Казанцев, народный художник России; работа С. С. Казанцева - Знак лауреата премии фонда «За выдающуюся деятельность по укреплению единства православных народов».

(Продолжение на 2-й стр.)

ОЧЕРК

Вселенная свободы и любви

(Продолжение.
Начало на 1-й стр.)

Истринский район – подмосковный Рим, где каждый клочок земли стоит миллионы долларов; самый дорогой и самый богатый, конечно, после самой Москвы и Рублевки, край... Средств, лишь с одного забора, который возведен у очередного «оголтелого» шедевра строительства, хватило бы на хороший центр культуры для нашей молодежи. Но что говорить о культуре, если здесь счастье и благополучие человека измеряются даже не долларами, а их непомерно большим количеством? И все же наши души до последнего момента не оставляла надежда обрести свою Мекку. И вот он, новый поворот.

Храм искусства

От деревеньки Борзые сегодня осталось одно название – все те же виллы и особняки, все те же трехметровые заборы. Очередной поворот, и вдруг мы сразу попали в совершенно другой мир, словно шагнули в другое измерение. Из-за туч вновь выглянуло по-летнему яркое солнце и залило слепящим светом зеленую поляну и небольшую рощу. Нашему удивлению не было предела, посреди этой живописной картины были расставлены различные скульптуры. Белый камень будто светился изнутри, и создавалось впечатление, что каждая фигура живет своей особой жизнью. Это и был парк скульптуры известного подмосковного скульптора Сергея Сергеевича Казанцева. Сколько труда и вдохновения, сколько средств вложил туда художник! Но больше всего нас поразило, что вокруг территории парка не было и намека на забор – попасть в парк мог любой желающий.

Чуть поодаль стояло еще одно причудливое здание, своей архитектурой напоминающее храм. Смешение различных стилей – античного, романского и готики – было использовано настолько гармонично, что совершенно не выглядело эклектикой. Мастерская художника предстала перед нами как единый архитектурный ансамбль. Даже при беглом взгляде на строение было ясно, что мы подъезжаем к храму искусства. На пороге появился и сам хозяин. Сергей Сергеевич проводил нас в помещение, со всех сторон залитое солнечным светом. Тишина в нем нарушалась лишь журчанием декоративного изящного фонтанчика. Посреди просторного зала, в окружении прекрасных скульптур, сосредоточенно работал один из его учеников. Слова и мысли остались где-то там, за порогом. Мы растворились в маленькой вселенной свободы, гармонии, одухотворенности и любви, вдруг возникшей среди хаоса обыденного мира. За чашкой кофе плавно потекла беседа.

Мастер

В начале 90-х годов он отошел от официальной жизни и занялся исключительно творчеством. Как настоящий мастер, Сергей Казанцев достиг такого совершенства, что вряд ли кто-то из наших современников с ним может сравниться. В России он единственный скульптор, который постоянно работает с натуральным мрамором. Как говорит сам художник, камень надо чувствовать, а он уже сам подскажет, что из него может получиться в конечном итоге. И этот молчаливый диалог двоих – человека и камня – выливается в очередное произведение искусства, уникальное и неповторимое по своей сути. За свое творчество не так давно он был удостоен почетного звания «Народный художник России».

В 1992 году Сергей Казанцев поселился в еще маленькой и полупустой деревушке Борзые. Уже в то время он был одержим идеей создания парка скульптур, а потому и приобрел, довольно дешево, целых два гектара земли под свое будущее детище. Многие люди считают его странным. Да, вкладывать столько средств и сил в парк, которым может любоваться любой желающий, будет не каждый. Сергей Сергеевич готов подарить это великолепное творение природы и человека людям. Да только вряд ли найдутся желающие принять этот щедрый дар – за парком надо ухаживать. Но что удивительно, на территории парка не было еще ни одного случая вандализма. Сам художник считает, что люди чувствуют и понимают красоту и настоящее искусство.

Идея создания такого парка – мечта

многих скульпторов, – объясняет свою позицию мастер. – Я не раз участвовал в международных симпозиумах художников в Прибалтике. Там таких парков много. Скульптура – пространственное искусство. Она великолепно гармонирует с ландшафтом и живой природой, с водной средой. У небольшого пруда я создал рельеф «Адам и Ева», который в будущем станет фонтаном.

Я противник монументальности и гигантизма, которые присутствуют в работах многих наших современных скульпторов. Нельзя создавать стометровое чудовище, которое будет подавлять зрителя своими размерами и маразматическими формами. Скульптура должна жить своей, особой жизнью. Своим пластическим воплощением и внутренней образностью она призвана нести людям свет, радость и одухотворенность. И я считаю, что этот вид искусства в современной России должен занять то место, которое было изначально определено ему Богом. Ведь именно создатель стал первым скульптором, сотворившим из глины человека. Но не надо забывать, что Он в творение рук своих вдохнул еще и душу. К сожалению, понятие о нравственности, одухотворенности, гармонии и красоте сегодня в нашем обществе почти отсутствует. Отсюда и рождаются такие чудовищные и изощренные, прямо скажем – негуманистические формы. А занятие это божественное, и скульпторам надо стараться ему соответствовать...

В свое время Сергей Сергеевич прошел довольно длинный путь к вершинам настоящего мастерства. В абрамцевском училище Казанцев занимался обработкой камня и кости. Можно сказать, что именно там художник впитал в себя истоки русского ремесла. Когда он поступил в Московский художественный институт имени Сурикова, за его плечами уже был богатый багаж практической работы. Скульптура из мрамора абсолютно соответствовала его пониманию красоты. Камень как будто вытекал из его рук. У тех, кто получил академическое образование, минуя училище, совершенно другое восприятие художественных образов, больше соответствующее классическому канонам.

Из его необычного мироощущения рождается и особое видение его работ, воспринимающихся как сны, как воспоминания современника о безвозвратно ушедшем прошлом человечества. Незабываемое впечатление произвели на нас его ранние работы. Зыбкими отражениями на безмятежной водной глади предстали перед нами канувшие в реку времен лики «Атлантиды». Своей чистой красотой и одухотворенностью, какой-то особой девичьей нежностью и незащищенностью поразила воображение Афродита, рождающаяся из бурных вод отца-океана («Рождение Афродиты»). Легкая в своем порыве, почти воздушная фигурка «Снегурочки», созданная, вроде бы, по вполне классическим канонам, несет в себе особую оборотительность и тайну, которую добавляет этой прекрасной скульптуре чуть вздернутая вверх головка и почти джокондовская улыбка. Этими творениями нельзя не восхищаться – настолько прекрасен мир, который предстает перед глазами зрителя!

Женские образы в творчестве Сергея Казанцева полны особой грации и нестандартной красоты, открытости и наготы, и в то же время – целомудрия и тайны. Но он настолько же точно передает и мужскую сущность – грубую, по сравнению с женскими формами, наполненную страстью и силой ума... И ты невольно начинаешь понимать, что именно слияние этих двух начал и является истоком всего, что мы называем жизнью.

Муза художника

Как-то все мы привыкли к тому, что если гений, то не признанный, если талант, то живет в полном одиночестве. Но ни один из этих стереотипов не соответствует нашему герою. Его уже давно признали на всероссийском уровне, его давно оценили. У него прекрасная семья. Рядом всегда находится любимая супруга – Наталья Михайловна – тихая семейная муза. В небольшом деревянном доме, где не творит, а живет Сергей Казанцев, она полновластная хозяйка. Здесь царят чистота и уют, здесь витают аппетитные запахи, здесь его пони-

мают на уровне интуиции и поддерживают целиком и полностью.

Небольшая уютная столовая с большим окном в мир, в живописнейший мир истринской природы. Вокруг стола хлопочет женщина средних лет и приятной внешности. О парке скульптур и обо всех его шедеврах она знает не меньше самого художника.

– К нам в парк часто приезжают дети из близлежащих школ, – рассказывает Сергей Сергеевич. – Мы с Натальей водим их на экскурсию, а потом садимся пить чай с пирогами, которые печет моя жена. Юных гостей ведь обязательно надо напоить чаем...

– Да, – подхватывает тему Наталья Михайловна, – мы любим принимать гостей – и здесь часто устраиваются праздники. Обычно к нам приезжают люди, ценящие и понимающие искусство. Так что мы не совсем затворники. А когда Сергей до конца воплотит свою мечту о парке скульптур, скорее всего, будем проводить там экскурсии постоянно...

Беседа переходила с темы на тему. А она все хлопотала и хлопотала, изредка одаривая своего мужа любящим взглядом. У них все сбылось, все стало. Взрослые дочери, прекрасные одаренные внуки. И Сергей Сергеевич надеется, что кто-нибудь из них позже займется искусством всерьез, на профессиональной основе. Настаивать, конечно, он не будет, так как художник считает, что ни один человек не вправе вносить коррективы в жизнь другого.

– О предназначении каждого из своих созданий знает только Господь, – говорит нам скульптор, – и благословен тот, кто сам разгадал замысел Божий – отыскал свой путь. Ранее я пытался воздействовать на своих родственников и учеников, но время показало, что ни к чему хорошему это не привело. И отношения у нас с ними сейчас не лучшие...

Сергей Сергеевич свой путь отыскал. С семи утра и до позднего вечера он проводит в своей мастерской. В Подмосковье ему очень легко работает. Рядом с ним его подмастерья – его ученики, которых он бережно и аккуратно вводит в свою «Вселенную Свободы и Любви», а уж выбор – остаться там навсегда или пойти другою дорогой – они должны сделать сами.

А где-то там, за пятьдесят метров от мастерской, хлопочет, обеспечивая творческий покой и семейный уют, его муза – Наталья.

Его предназначенье

Православная тематика интересовала художника с самого начала его творческого пути. Видимо, это обстоятельство было обусловлено самим моментом и местом его рождения. Сергей Сергеевич, можно сказать, наш – владимирский. Родился в г. Александров, не так часто, но все же бывал он и в Киржаче. Мама нарекла его Сергеем – в честь Преподобного Сергия Радонежского. В детстве она возила сына в Троице-Сергиеву лавру, чтобы поклониться святым мощам Преподобного. Может быть, женщина надеялась, что Святой Сергий поможет сыну обрести его собственный путь? Скорее всего, ее чаянья сбылись – он стал прекрасным скульптором.

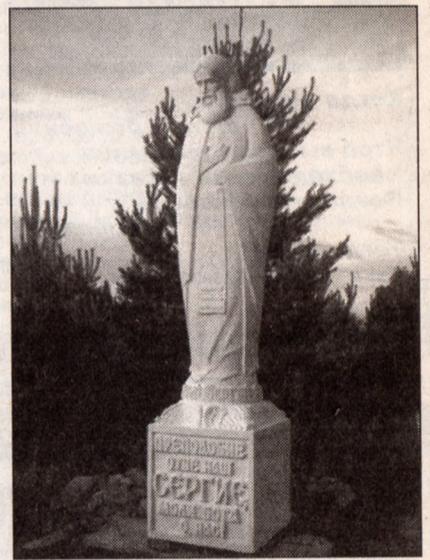
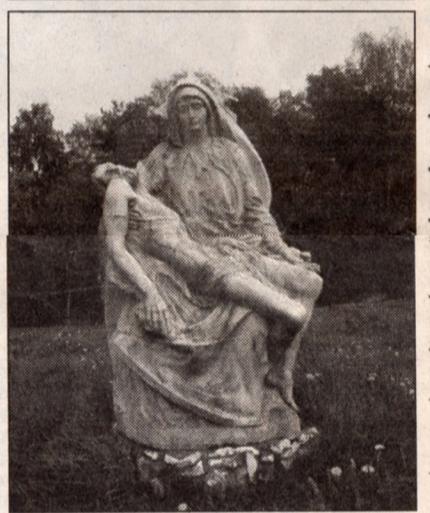
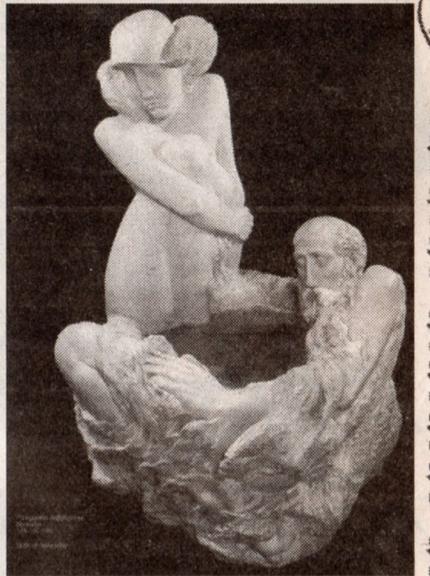
Его первой работой был рельеф «Мадонна». После поездки на Вологодчину, на третьем курсе института, он создал образ Кирилла Белозерского. Каждое посещение православных святынь оставляло неизгладимый след в душе художника. Так рождались его лучшие работы, посвященные уже не земной красоте, а духовной – той, что на протяжении многих веков была более всего близка русским людям. Одна из его работ – «Преподобный Серафим Саровский» – стояла в Белом доме во время событий 1991 года. Но, как правило, работы на тему православия он делал для себя, потому что духовной скульптуре очень тяжело отстаивать свое право на существование. Слишком много запретов и ограничений, слишком строги рамки, в которых должен работать мастер.

Как-то ему предложили сделать медаль – знак лауреата премии Международного фонда единства православных народов. Около двух месяцев он не выходил из мастерской, пытаясь создать символ православия, который удовлетворил бы его. И лишь когда приехал на Валаам, пришло видение этого знака, безукоризненного в своей безыскусности и простоте. Сейчас этим символом награждают глав государств и видных религиозных деятелей.

Шло время. Православие занимало особое место в его душе и творчестве, но ответы на все свои вопросы он найти так и не мог. Несколько лет подряд художник путешествовал по Индии, совершил паломничество к легендарному Саид Бабе. И как ни странно, удивительная культура и религия той далекой от нас страны помогли ему обрести себя.

НА СНИМКАХ: Патриарх всея Руси Алексий II и С. С. Казанцев; одна из ранних композиций – «Рождение Афродиты»; вход в мастерскую художника; фрагмент библейского сюжета (парк скульптур); образ Преподобного Сергия Радонежского (скульптура предназначена для установки в Киржаче); камин – работа мастера.

(Продолжение на 3-й стр.)



ОЧЕРК

Вселенная свободы и любви

(Продолжение.
Начало на 1-, 2-й стр.)



- Я приехал оттуда с одной мыслью, - рассказал нам художник, - создать образ величайшего русского святого - Сергия Радонежского, именем которого был наречен и крещен. Эту работу я закончил более двух лет назад, но до сих пор не могу нигде установить скульптуру, а значит, миссия моя не выполнена. Мне бы очень хотелось, чтобы этот святой для всей Руси образ нес свет и духовность будущим поколениям, молодежи. И ради этого я готов подарить свою работу вашему городу, основателем которого и является Преподобный Сергий...

Художник не считает себя богатым человеком. В его случае деньги не работают на прибыль. Все до копейки он вкладывает в воплощение своих идей и новых образов. А занятие это, как оказалось, недешевое. Кусок мрамора для очередного шедевра стоит от двух до пяти миллионов рублей. Плюс транспортировка. Я уже не говорю о стоимости самой работы именитого мастера. По заказу администрации нашего района он даже изготовил специальное клеймо, которое будет помещено в основании скульптуры - композицию, посвященную благословению Патриарха Московского на создание Киржачской Благовещенской обители.

Прекрасно, но сиротливо смотрится образ Сергия, стоящего во дворе мастерской художника. Одухотворенно-сосредоточенное лицо. Длань, прижатая к груди. Так и кажется, что вот он остановился всего лишь секунду назад на нашей киржачской круче и, обозревая прекрасный вид, открывшийся его взору, задумался... Задумался о неземном и вечном, о возведении новой обители Всевышнего - Благовещенского монастыря. И я в тот момент полностью согласилась с мастером, что место этой скульптуры уже predetermined. Она должна стоять именно в Киржаче. Может быть, на круче, а может быть, и у монастырских ворот. Да, транспортировка и установка скульптуры - дело недешевое. Но неужели мы не сможем, как раньше, всем миром взяться за это дело? Неужели мы настолько не чтим свою историю и не любим своих детей, которым необходимо приобщиться к культурным ценностям нашего города?

Установка образа Сергия Радонежского в Киржаче, по признанию самого художника, и есть его духовное предназначение. Он готов его выполнить хоть сейчас. Дело за малым - за согласием с нашей стороны.

О творце и творениях

- Возраст у меня серьезный, - говорит сам художник, - я уже добился всего, чего хотел. А потому сейчас работаю только над тем, что меня волнует. К юбилею Истры заканчиваю скульптурную композицию Левитана и Чехова, которые оба связаны с нашим краем. Очень волнует меня образ Юрия Гагарина, погибшего у вас в районе. Кстати, к нему я пришел через Преподобного Сергия Радонежского. Есть идея изваять скульптуру Георгия Победоносца, в ознаменование победы над немцами, и установить ее в Павловской Слободе...

О воплощении последнего проекта он вел переговоры в мэрии Павловской Слободы и тоже хотел преподнести свою скульптуру им в дар. И вроде бы почти все сладилось. Но, в последний момент, художник получил отказ. А на месте, где должен был быть установлен святой Георгий, «сваяли» очередной магазинчик. Ведь торговля гораздо выгоднее, чем культура. Сам художник отнесся к этому с философской точки зрения. «Значит, мое время еще не настало», - сказал он...

Все ли сбылось? Все ли исполнилось в жизни мастера? Наверное, нет.. Раз каждое утро спешит художник в свою мастерскую - туда, где рождаются и рождаются новые ярчайшие образы, туда - где живет вдохновение...

А. ГОТКО.

НА СНИМКАХ: скульптуры «Распятие», «Снегурочка».

В материале использованы фотографии автора публикации, репродукции работ художника «Рождение Афродиты» и «Снегурочка» из художественного альбома, посвященного творчеству С. С. Казанцева, и фотографии из альбома художника - Сергей Радонежский; Патриарх всея Руси Алексий II и С. С. Казанцев.

